

# LA VOZ COMO SEMILLA

Taller de  
Improvisación y  
Exploración  
Vocal

CUPO MAXIMO  
15 PERSONAS

impartido por  
IRAIDA NORIEGA



## DIA 1

### TÉCNICA VOCAL

Breve introducción a la voz orgánica y reconexión con la respiración primordial.

### MOTIVO

Que es lo que nos mueve a crear... música y formas de vida.

## DIA2

### TÉCNICA VOCAL

Siempre hay una ronda de ejercicios que enfatizan esta técnica de voz primaria.

### ONOMATOPEIAS

El uso de las onomatopeias como creación de lenguajes alternativos. Exploración de la voz desde los sonidos de nuestro ADN y nuestras herencias escondidas.

## DIA 3

### TEXTURAS

La creación de armonías vocales. Guiar la escucha hacia las múltiples posibilidades de voces sobre un motivo.

### UNIVERSOS MAYOR Y MENOR

Exploramos este tema, con el propósito de reforzar y facilitar la búsqueda de armonías vocales, identificando lo que define cada uno de estos mundos. Recorriendo las escalas, podemos ver los “escalones” en los cuales reposar para encontrar las armonías vocales.

## DÍA 4

### CONTRAPUNTO

Creamos algunos ejercicios enfocados en este tema, poniendo especial atención en como se relacionan las ideas de contrapunto entre si, en el tiempo y con el beat que unifica.

### RITMO

En este día nos dedicamos a trabajar e identificar los ritmos binarios y ternarios. Y también retomamos un importante tema con respecto a la respiración, el cuerpo, el beat, y la continuidad. También tocamos algunos puntos básicos del beat box.

## DÍA 5

### MELODÍA

Para generar melodía retomamos el tema del motivo, y planteamos sugerencias para desarrollar. En este tema igual recurrimos al dibujo, y dibujar líneas que serán interpretadas como líneas melódicas. Algunos otros ejercicios del uso de una sola nota, y otros mas de comprensión de fraseo, y ciclos.

## DÍA 6.

### LA PALABRA

Aquí brevemente exploramos posibilidades para generar improvisación con la palabra. Van algunos ejercicios de rimas y de frases. Y como los vamos integrando a una melodía y a una estructura musical.

## DÍA 7.

### COMPOSICIÓN ESPONTÁNEA

Para este punto estamos ya con elementos como para crear universos musicales desde la voz. Exploramos la posibilidad de crear canciones, o paisajes sonoros, o paisajes efectistas. Va de dos maneras. Crear la música y ver que provoca. Poner una escena y crear la música para la escena.

## DÍA 8

### LIBERTAD

En este día de clausura mi idea es solo explorar canto y vocalidad desde el camino libre y a donde la música nos vaya llevando, un verdadero ejercicio de catarsis y composición espontánea colectiva. Puede ser que quizás cada uno le toque crear algo con el looper..... todo depende de cada grupo y sus inquietudes

# NECESIDADES TÉCNICAS

1. Un salón amplio y silencioso
2. Un pizarrón y plumones
3. Un amplificador o equipo de sonido
4. Agua

# CONTACTO

[iraida-noriega.com](http://iraida-noriega.com)

[facebook.com/iraidanoriega](https://facebook.com/iraidanoriega)

[mariposa.noriega@gmail.com](mailto:mariposa.noriega@gmail.com)