

iraida
noriega

mexicanista



BIO



Nací un 16 de agosto de 1971 en la majestuosa ciudad de México. Mi madre Esperanza es una cubana salerosa amante de las artes; mi padre Freddy fue y será un gran músico y poeta; mi hermano Freddy es un talentoso cineasta; y mi hijo Nicolás es mi más grande inspiración, y quien me recuerda constantemente que el amor y la libertad pueden danzar en la misma canción.

He cantado en diversos foros como Bellas Artes, Teatro Metropolitan, Sala Nezahualcoyotl, Centro Nacional de las Artes, Lunario, e infinidad de festivales y clubs en el país.

Con el firme propósito de que la música me llevará a conocer otras tierras, he cantado en Los Angeles, Boston, New York, Houston, Colombia y España y Rusia en festivales de música diversa, y esperando poder viajar a nuevas latitudes.

En el 2012 salió al mercado el disco de jazz folk "Caracolito", que fuera elegido como uno de los 10 mejores discos de jazz latino del 2012. Desde mayo del 2012 tengo un programa de jazz y sus alrededores llamado Efecto Mariposa, por Horizonte radio. Con el paso del tiempo ya tengo 18 discos en el mercado que incluyen Efecto Mariposa, Viaje de Mar, Caracolito que fue seleccionado como uno de los 10 mejores discos de jazz en Latinoamérica en 2012, Así Era Entonces Ahora con la Zinco Big Band, La Groovy Band, Lij trio, y el primer disco/app en México Infinito, que lleva más de 15000 descargas. En 2016 salió un disco muy especial para mí llamado "As one" con uno de los pianistas más virtuosos del movimiento de la composición espontánea, el maravilloso Ken Bichel.

Sigo trabajando en mi música... Sigo dando clases, y talleres y sigo compartiendo con otros cantantes, y músicos, ahora también desde la visión de la producción pero sobre todo, sigo atenta escuchando a que es lo que sigue!!!

A woman in a black dress is shown from the chest up, holding a large, ornate heart-shaped object. The heart is made of a textured material, possibly wood or stone, and is surrounded by a decorative border of small, colorful beads or stones. The woman has a serene expression and is looking slightly to the side. The background is dark, making the woman and the heart stand out.

MEXICANISTA

En los años 70 ´s maestros como Enrique Nery y Martinez Zapata impulsaron el movimiento de jazz mexicanista.... una orgánica unión de la música mexicana con el lenguaje del jazz.

En el año 2012, Iraida Noriega presenta un primer proyecto llamado Caracolito dándole seguimiento a este concepto del jazz mexicanista. Este disco fue nombrado dentro de los 10 mejores discos de jazz latino de ese año por itunes.

En este 2018 sale a la luz el disco Luminosa, que fue ya nombrado como el mejor disco del año dentro del jazz latino por el crítico cubano Carlos Olivares. Toda esta música y nuevas aportaciones a este concepto es lo que contiene este concierto en formato de quinteto de jazz, con piano, contrabajo, guitarra, batería y voz. Una concierto por demás inolvidable.

RIDER

PA Se requiere de un sistema de sonido profesional de alta calidad activo de 3 vías estéreo. El sistema deberá proporcionar sonido limpio de rango completo, sin distorsión ni compresión, con una cobertura completa y uniforme del área de público. Todos los componentes del sistema deberán estar en excelentes condiciones físicas y operativas.

!SISTEMAS RECOMENDADOS:

!Meyer Sound, L-Acustics, d&b Audiotechnik, Nexo, Martin Audio !

CONSOLA MEZCLADORA

!Se requiere una consola mezcladora profesional de alta calidad de formato medio o pequeño, DE PREFERENCIA DIGITAL, de al menos 16 canales de entrada por 8 auxiliares de salida y master estéreo. Cada canal de entrada deberá contar con ecualizador paramétrico de cuatro bandas, HFP variable, Phantom power individual por canal y atenuador de entrada (Pad).

! MODELOS RECOMENDADOS:

!Digitales: Allen and Heath SQ5 / SQ6, Yamaha M7CL, Digidesign SC48, Digico SD9.

!NOTA: En aquellos casos en los que se provea una consola análogica también se requieren los siguientes periféricos con su respectivo cableado de parcheo:

- 1 Ecualizador gráfico estéreo de 1/3 de octava para PA
- 2 Ecualizadores gráficos estéreo de 1/3 de octava para monitores (insertados en las salidas de los envíos de auxiliares
- 2 Procesadores multiefectos digitales de alta calidad. Ambos deben ser alimentados por un envío auxiliar mono y retornar a entradas estéreo. (Yamaha SPX2000, SPX990, TC electronics M-One) !

MONITORES

!Se requiere de un total de CINCO mezclas con monitores de piso. Las mezclas deberán estar configuradas de la siguiente manera. Las mezclas de monitores deberán ser manejadas desde la consola de sala.

Nexo PS - 15, d&b Max.

!AUX 1 AUX 2 AUX 3 AUX 4 AUX 5
BATERIA BAJO GUITARRA PIANO VOZ

1 Monitor de piso

1 Monitor de piso

1 Monitor de piso

1 Monitor de piso

2 Monitor de piso

!Se requiere de un total de SEIS monitores de piso, todos de la misma marca y modelo. Deben ser monitores profesionales de alta calidad biamplificados con al menos un driver de 12" para baja frecuencia y un driver 1.5 " para alta frecuencia.

! MODELOS RECOMENDADOS: !Meyer Sound UM-1P, Qsc Serie K12, UM-100P,

VIDEOS

LA BRUJA

https://www.youtube.com/watch?v=KreIH9E5Y_A

MIENTRAS TANTO

<https://www.youtube.com/watch?v=vunjuxAvSNg>

LLORONA

<https://www.youtube.com/watch?v=f6fEIIAFA3E>

LIVE SESSION EN VIVO MEXICANISTA

[https://www.facebook.com/reallivesession/videos/
317580869170014/](https://www.facebook.com/reallivesession/videos/317580869170014/)