



LUMINOSA

Fantasia Literaria Para Orquesta de Càmara

IRAIDA
NORIEGA

ABRAHAM
BARRERA

Estamos cosidos a la misma estrella,
tejidos por un mismo sol...
estamos tejidos por la misma
música
-Huidobro-

LUMINOSA es la nueva complicidad musical del pianista y compositor Abraham Barrera y la cantante y compositora Iraida Noriega, que surge de un amor en común por la poesía Latinoamericana, y la incesante necesidad de ambos artistas de generar música desde un lugar único e irrepetible que hace que sus carreras individuales se distingan por sus muy personales sellos.

Es así como se ponen a crear esta fantasía musical cuyo eje es una muy delicada selección de poesía Latinoamericana que abarca autores renombrados y de diferentes épocas, como Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Jaime Sabines, Andrés Henestrosa, Roberto Fernandez Retamar, Cesar Vallejo, Octavio Paz, Fernando Pessoa, y poetisas inolvidables como Olga Orozco, Eunice Odio, y Giaconda Belli; y algunos nuevos talentos como Guadalupe Galván, Valeria Guzmán, Maria Cruz, Fabiana Amaro, Carlos Avilez, y Joana Medellin entre otros.

La muy amplia cultura musical de Abraham e Iraida hace que la música que han creado tenga matices de muchos lugares musicales, como el jazz, la música contemporánea, la música orquestal, lo mexicanista, y la novedad de los loops y lo electrónico, muy finamente tejido.

En Luminosa se da un armonioso maritaje entre el sexteto de jazz, que lo componen algunos de los intérpretes mas reconocidos del país como lo son Aarón Cruz en el contrabajo, Gustavo Nandayapa en la bateria, Rodrigo Neftalí en la guitarra, Leika Mochán en los coros y loops y los mismos Abraham Barrera al piano e Iraida Noriega en la voz, y la orquesta de cámara con elementos de las familias de maderas, metales y cuerdas.

Los pasos de la Luminosa se van ilustrando con la obra pictórica de la pintora y cantante Chiapaneca Lore Aquino, con todo el sello de la pintura mexicanista contemporánea. La obra fue fotografiada por la jòven y talentosa fotògrafa mexicana Luzy Plata. Podemos apreciar la obra durante el concierto, através de una serie de videos creados por el editor mexicano, Freddy Noriega Jr, y una labor de mapping e iluminación a cargo de la talentosa directora de teatro Rocìo Carrillo. Es posible apreciar la experiencia sonora inigualable de Luminosa, gracias al trabajo de diseño de audio a cargo de Manuel Mora.

Sin lugar a dudas, Luminosa se convierte en un puente orgánico entre las artes , los géneros musicales, y es en si misma una poderosa voz de Latinoamerica para el mundo.



IRAIDA NORIEGA

Nací un 16 de agosto de 1971 en la majestuosa ciudad de México. Mi madre Esperanza es una cubana salerosa amante de las artes; mi padre Freddy fue y será un gran músico y poeta; mi hermano Freddy es un talentoso cineasta; y mi hijo Nicolás es mi más grande inspiración, y quien me recuerda constantemente que el amor y la libertad pueden bailar en la misma canción.

He cantado en diversos foros como Bellas Artes, Teatro Metropolitan, Sala Nezahualcoyotl, Centro Nacional de las Artes, Lunario, e infinidad de festivales y clubs en el país.

Con el firme propósito de que la música me llevará a conocer otras tierras, he cantado en Los Angeles, Boston, New York, Houston, Colombia y España y Rusia en festivales de música diversa, y esperando poder viajar a nuevas latitudes.

En el 2012 salió al mercado el disco de jazz folk “Caracolito”, que fuera elegido como uno de los 10 mejores discos de jazz latino del 2012. Desde mayo del 2012 tengo un programa de jazz y sus alrededores llamado Efecto Mariposa, por Horizonte radio. Con el paso del tiempo ya tengo 18 discos en el mercado que incluyen Efecto Mariposa, Viaje de Mar, Caracolito que fue seleccionado como uno de los 10 mejores discos de jazz en Latinoamérica en 2012, Así Era Entonces Ahora con la Zinco Big Band, La Groovy Band, LIJ trio, y el primer disco/app en México Infinito, que lleva más de 15000 descargas. En 2016 salió el un disco muy especial para mí llamado “As one” con uno de los pianistas más virtuosos del movimiento de la composición espontánea, el maravilloso Ken Bichel.

Sigo trabajando en mi música... Sigo dando clases, y talleres y sigo compartiendo con otros cantantes, y músicos, ahora también desde la visión de la producción pero sobre todo, sigo atenta escuchando a que es lo que sigue!!!

ABRAHAM BARRERA

Nació en la ciudad de México el 9 de abril de 1977, su preparación musical comenzó a los once años intercalando clases particulares de piano y estudios en la escuela Ollín Yolliztli. A los 16 años, continuo su preparación profesional en piano clásico con la maestra Ninowska Fernández-Britto, en la Escuela Nacional de Música (UNAM) e inicio un taller de jazz con el reconocido maestro Ignacio Gutiérrez Campoy; abordando todos los estilos del lenguaje de este género. Ha tomado masters class con grandes maestros: Walter Norris y Macoto Ozone, Enrique Neri, Mario Ruiz Armengol y Jorge Martínez Zapata; los cuales han sido sus principales influencias.

Pianista, arreglista, compositor y productor musical de reconocido prestigio tanto a nivel nacional como internacional. A lo largo de su trayectoria se ha presentado en diversos festivales internacionales y nacionales con excelente crítica y respuesta del auditorio: en Hong Kong, Filipinas, Casa de América y Rincón del arte nuevo en España; en San Francisco, Los ángeles Estados Unidos, en Montreal Canadá, en el Teatro de la Ciudad y Palacio de Bellas Artes, en México D.F., así como en varios Estados de la República Mexicana. Es considerado uno de los mejores pianistas del país y un compositor vanguardista, poseedor de un propio estilo mexicanista en sus obras.

Entre sus producciones están Leyendo sueños (2009), proyecto que hace evidente su preparación clásica y jazzística; Abraham Barrera Ensemble (2013), composiciones en las que se fusionan algunos sonidos característicos mexicanos con el jazz; Ocaso (2013) con Aarón Cruz y Antonio Sánchez; Lara por Abraham Barrera (2013) en el que aborda las composiciones de Lara sin centro tonal con un estilo polifónico y semiserial; La otra versión, la música mexicana sin fronteras (2013) proyecto de piano y voz con la cantante oaxaqueña Geo Meneses. Sexteto de ensueño(2014), propuesta contemporánea donde por primera vez reúne a algunos de los más reconocidos músicos del país: Iraida Noriega voz, Aarón Cruz contrabajo, Abraham Barrera piano, Giovanni Figueroa batería, Celso Duarte arpa y Fernando de Santiago vihuela; para presentar un excepcional proyecto resultado tanto de la suma de talentos, trayectorias y formas de abordar y de relacionarse con la música, así como de la libertad que otorga la composición para que cada uno de los maestros exponga su propio estilo anclando en el espacio de lo jazzístico. Actualmente prepara sus dos nuevas producciones discográficas: Brand trío con Aarón Cruz (contrabajo) y Hernán Hetch (batería); y Mexicanismo con el maestro Miguel Peña (guitarra).



NECESIDADES TECNICAS

“LUMINOSA”

AUDIO F.O.H

1-CONSOLA DIGITAL YAMAHA CL5 (64 o 72 CANALES) 3 YAMAHA RIO DE 24 CANALES

01- LINE DRIVER GALILEO MEYER

P.A. SYSTEM:

EL SISTEMA DE AUDIO SE DEBERA ENTREGAR A LA PRODUCCION FUNCIONANDO PERFECTAMENTE EN TODOS SUS COMPONENTES , LINE ARRAY PROFECIONAL ,ESTERO , ALINEADO EN FASE Y TIEMPO PROMEDIO 110 db SLP (C) 30Hz—16Kz EN TODA EL AREA DE LA AUDIENCIA CON 10 dB HEADROOM =120 Db PEAK SLP ©- LA CANTIDAD DE ALTAVOCES DEPENDERA DEL TAMAÑO Y CONDICIONES DEL LUGAR DONDE SE LLEVE A CABO LA PRESENTACION . MOSTRAR LAS PREDICCIONES DE COBERTURA PLANA DEL SISTEMA DE AUDIO EN HORIZONTAL Y VERTICAL

2 MONITORES

2 MICRÓFONOS PARA PIANO CON SUS RESPECTIVAS BASES

2 CAJAS DIRECTAS PARA SALIDA TECLADO (EN CASO DE NO HABER PIANO)

1 BASE DE TECLADO

1 ATRIL DE LECTURA METÁLICO

1 BASE DE MICRÓFONO

1 TOMA DE CORRIENTE PARA LOOPS IRAIDA

2 CAJAS DIRECTAS PARA LOOPS IRAIDA

VIDEO

1 Mesa de 1m de ancho X 1 m de largo X 70 cm de alto (Proyección)

1 Pantalla para proyección con un mínimo de 5m X 3m .

La distancia del proyector a la pantalla de proyección deberá ser al menos de 7m de largo



CONTACTO

IRAIDA NORIEGA

iraida-noriega.com

mariposa.noriega@gmail.com

**Mas allá de la curva del camino,
tal vez haya un pozo, o un castillo.**

**Mas allá de la curva del camino,
la continuación a otro destino..**

-Pessoa-

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



**“Proyecto apoyado por el
Fondo Nacional para la
Cultura y las Artes”**